



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Калининград
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 6 от 30.06.2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072501 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- основы теоретических знаний по дисциплине;
- историю и теорию дизайна;
- закономерности становления и развития истории дизайна;
- наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы профессиональной лексики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
теоретические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Базовые понятия дизайна.	Содержание учебного материала		10	1, 2
	1	Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины	2	
	2	Цели, задачи и связи с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности.	2	
	3	Определение, области применения, основы дизайна.	2	
	4	Структура дизайна.	2	
	5	Проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла и техники.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам раздела.		2		
Тема 2. Предпосылки возникновения дизайна.	Содержание учебного материала		8	1, 2
	6	Развитие орудий труда в доантичный период.	2	
	7	Развитие орудий труда в античном периоде.	2	
	8	Развитие науки и техники в Средние века. Зарождение промышленного производства.	2	
	9	Мануфактурное производство. Начало промышленной революции.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам раздела.			
Сбор текстовой и иллюстративной информации по выбранным (пяти) дизайнерским стилям.		5		

<p>Раздел 3. Возникновение и основные этапы становления дизайна.</p>	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	10	Первые теории дизайна. Промышленные выставки. Интерьер как отрасль дизайна.	2	
	11	Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	2	
	12	Особенности промышленного развития России. Русская инженерная школа.	2	
	13	Участие России во всемирных промвыставках. Германский Веркбунд. Группа «Де Стайл». «Школа Глазко».	2	
	14	Формирование стиля модерн. Итоги модерна. Влияние модерна на развитие средового дизайна.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам раздела.			
<p>Раздел 4. Становление дизайна после Первой мировой войны.</p>	Содержание учебного материала		12	2
	15	Функционализм. Баухауз.	2	
	16	Проблемы художественно-промышленного образования в России.	2	
	17	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский конструктивизм.	2	
	18	Промышленное искусство в СССР. Дизайн и архитектура тоталитарных режимов в Европе и СССР. Неоклассицизм.	2	
	19	Арт-деко. Модернизм. Экспрессионизм.	2	
	20	Органичная и региональная архитектура.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			

	Систематизация предварительно собранного информационного материала по выбранным стилям.	5	
Раздел 5. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны.	Содержание учебного материала	8	2
	21 Послевоенный модернизм.	2	
	22 Структурализм. Историзм.	2	
	23 Постмодернизм. Хай-тек. Рождение бионики.	2	
	24 Неомодернизм. Деконструктивизм. Символизм. Бионическая архитектура.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Дополнительный сбор иллюстративного, графического, текстового и справочного материала по темам пройденных разделов.		
Раздел 6. Особенности современного состояния дизайна.	Содержание учебного материала	14	2, 3
	25 Становление национальных школ дизайна. Ульмская школа дизайна.	2	
	26 Поп-арт и беспредметный дизайн.	2	
	27 Современные направления дизайна.	2	
	28 Мебельный дизайн.	2	
	29 Роль дизайнера в промышленности.	2	
	30 Взаимосвязь всех направлений и отраслей современного дизайна.	2	
	31 Дизайн будущего	2	

	32	Новые технологии в дизайне	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подбор и изучение иллюстративно-графического, текстового материала по темам раздела.	5	

Зачет			2	
Всего (учебной нагрузки):			64	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- доска классная (меловая);
- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения

- экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
- плакаты (на лекциях);
- планшеты демонстрационные;
- рабочие и студенческие альбомы;
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);
- индивидуальный раздаточный материал.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест

- ноутбук, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2015.
2. Розенсон И. Основы теории дизайна. Учебное пособие. —М.: Питер.
3. Адамс С. Движение искусств и ремесел. - М.: Радуга, 2013. - 128 с.: илл.
4. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 2016
5. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М., «Советский художник», 2015.
6. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2014.
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиздат, 2014.
8. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.4-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2016. - 320 с.
9. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: 2014.
10. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль. Терминологический словарь.- СПб.: Аврора, 2015. - 255 с.
11. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма (пер. с англ.). /Под ред. А.В Рябушина, В.Л. Хайта. - М.: Стройиздат, 1985.-136 с., илл.
12. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - М.: Прогресс М, 2001-2002.
13. Кальвино И. Незримые города. Замок скрещенных судеб. - Київ: «Лабиринт», 1996.
14. Кантор К. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 1996.

15. Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2003-144с., илл.
16. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с.
17. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во АСВ, 2016.-200с., илл.
18. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т.: Учеб. для вузов. - М.: СДР, 2014.
19. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства (пер. с франц.). - М.: Искусство, 2013.
20. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 2013-315с., илл.
21. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - СПб., 2012.
22. Павловская Е. Дизайн рекламы. Поколение NEXТ. Стратегия творческого проектирования. - СПб.: Питер, 2013.
23. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. /Серия «Справочник». - Ростов н/Д: Феникс, 2015.-512с.
24. Френч Х. История архитектуры /пер. с англ. - М.: АСТ-Астрель, 2013.-144с., илл.

Дополнительные источники:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004.
2. Власов В. Г., Лукина Н.Ю., Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. - СПб.: Азбука-классика, 2005, 320с.
3. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1986.
4. Гропиус В. Границы архитектуры (пер. с нем. и англ.).- М.: Искусство, 1971. 443 ил.
5. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
6. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-352с.
7. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. - М.: Изд-во РАГС, 2002.-240с., илл.
8. Личенко С. И. Народное искусство Калужского края XIX - XX веков: архитектурная деревянная резьба, вышивка, кружево, игрушка. Очерки. - Калуга: Изд. «Фридгельм», 2001.
9. Раннев В.Р. Интерьер. - М., «Высшая школа», 1987.
10. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени (пер. с англ.). - М.: Искусство, 1971.
11. Сто дизайнеров Запада. /В. Аронов и др.- М., ВНИИТЭ, 1994.-216с., илл.
12. Техническая эстетика. Труды ВНИИТЭ. - М.: Изд. ВНИИТЭ. Выходят с 1971.
13. Шепетис Л. Искусство и среда. Место искусства в современной эстетической среде. - М.: Советский художник, 1978.
14. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века.- М.: Стройиздат, 1990.

Ресурсы Интернета

http://www.glazychev.ru/	http://www.advertology.ru/
http://rosdesign.com/	Тематор.Ru
www.postroika.ru/	www.forma.spb.
http://www.sostav.ru/	www.rudesign
www.sreda.ru	www.addesign.ru/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования; - применять теоретические знания в проектной практике; - выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности; - выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством; - работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальный и фронтальный устный опрос, -Практические занятия. -Тестирование, -Решение ситуационных задач. -Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. -Самостоятельная работа.
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - основы теоретических знаний по дисциплине; - историю и теорию дизайна; - закономерности становления и развития истории дизайна; - наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке; - наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков; - этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности; - основы профессиональной лексики. 	<ul style="list-style-type: none"> -Групповой опрос, -Выполнение индивидуальных работ, -Письменный тестовый контроль, - Персональная проверка усвоенных знаний в форме зачета